|  |
| --- |
| **ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE**  **TORANO CASTELLO – SAN MARTINO DI FINITA - CERZETO** |

|  |
| --- |
| **PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE**  ***a.s. 2020/2021*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Scuola Secondaria di Primo Grado – Sede di Cerzeto** | **Docente: Eleonora Cipolla** |

|  |
| --- |
| **CLASSE: III** |
| **SEZIONE: B** |

|  |
| --- |
| **DISCIPLINA: Arte e Immagine** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Livello della classe** | **Tipologia della classe** |
| * **Alto** * **Medio –alto**   **X Medio**   * **Medio- basso** * **Basso** | * **vivace**   **X tranquilla**  **X collaborativa**   * **poco collaborativa** * **non abituata all’ascolto attivo** * **problematica** * **poco motivata** * **demotivata** |

|  |
| --- |
| **SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE** |
| *(Descrizione sintetica della classe in relazione alla composizione, al comportamento e agli apprendimenti)*  La pluriclasse 2-3B è formata da 12 alunni, di cui 8 maschi e 4 femmine… omissis… |

***SCHEDA DI PROGETTAZIONE DISCIPLINARE***

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **ARTE E IMMAGINE** |
| **AMBITO** | **LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVO** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NUCLEI FONDANTI  Contenuti | CONOSCENZE | ABILITA’ | COMPETENZE | MODALITA’ DI EROGAZIONE DELLA DIDATTICA |
| **Educazione visiva:**   * Linguaggio visuale: struttura e funzioni comunicative * Il volume e lo spazio: approfondimento delle tecniche di rappresentazione * La composizione figurativa astratta e le sue caratteristiche costruttive * Approfondimento dello studio del corpo umano * Studio,interpretazione o rielaborazione personale dell’opera d’arte | * Conoscere gli elementi del linguaggio visivo * Conoscere la tecnica più rispondente alle esigenze espressive del messaggio visivo che si vuole realizzare | **Esprimersi e comunicare**   * Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell’arte e della comunicazione visiva. * Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva * Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. * Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa. | Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti | **X IN PRESENZA**  **X MISTA**  **X DDI** |
| **Tecniche:**   * **matita** * **carboncino e sanguigna** * **china** * **tempere** * **miste.** | * Conoscere le tecniche adeguate nelle diverse circostanze * Acquisire una capacità progettuale | Osservare e leggere le immagini   * Leggere e interpretare un’opera d’arte per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore * Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione per individuarne le funzioni simboliche, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza ( arte, pubblicità, informazione). | * Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo * Leggere e comprendere i significati di * immagini statiche e in movimento * Analizzare e descrivere beni culturali ed immagini statiche utilizzando il linguaggio appropriato | **X IN PRESENZA**  **X MISTA**  **X DDI** |
| **Storia dell’Arte:**   * Il Neoclassicismo * Il Romanticismo ed il Realismo, L’Impressionismo, il Puntinismo e Divisionismo, il Postimpressionismo * Le avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo e Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, * La Pittura metafisica, l’Astrattismo * L’Arte contemporanea * I Beni ambientali e culturali | * Acquisire il concetto di bene storico-artistico e prendere coscienza della molteplicità delle manifestazioni artistiche del presente e del passato * Riconoscere in un documento storico-artistico le tecniche, i materiali, la struttura, gli elementi del linguaggio visuale * Conoscere la terminologia specifica * Acquisire un metodo di lettura dell’opera o documento culturale da applicare in modo autonomo | **Comprendere e apprezzare le opere d’arte**   * Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. * Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dell’Arte * Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. | * Leggere le opere più significative prodotte nell’arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali * Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. * Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio | **X IN PRESENZA**  **X MISTA**  **X DDI** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NUCLEI FONDANTI  Contenuti | Metodologie | Strumenti | Verifiche | Tempi |
| **Educazione visiva**: | X lezione dialogata   * lavoro in coppie di aiuto * lavoro di gruppo per fasce di livello * lavoro di gruppo per fasce eterogenee   X lavoro del gruppo classe  coordinato dall’insegnante   * lavoro di gruppo a classi aperte * brain storming * problem solving * discussione guidata   X attività laboratoriali | X Libri di testo  X Testi didattici di supporto   * Biblioteca di classe   X Schede predisposte dall’insegnante   * Drammatizzazione   X Computer   * Uscite sul territorio * Visite guidate * Giochi   X Sussidi audiovisivi  X Esperimenti | * Prove scritte strutturate * Prove scritte semistrutturate * Relazioni * Esercizi   X Elaborati grafici  X Colloquio | **X INTERO ANNO SCOL.**  **I QUADRIMESTRE**  **II QUADRIMESTRE** |
| **Tecniche:** | X lezione dialogata   * lavoro in coppie di aiuto * lavoro di gruppo per fasce di livello * lavoro di gruppo per fasce eterogenee   X lavoro del gruppo classe  coordinato dall’insegnante   * lavoro di gruppo a classi aperte * brain storming * problem solving * discussione guidata   X attività laboratoriali | X Libri di testo  X Testi didattici di supporto   * Biblioteca di classe * Schede predisposte dall’insegnante * Drammatizzazione   X Computer   * Uscite sul territorio * Visite guidate * Giochi   X Sussidi audiovisivi  X Esperimenti | * Prove scritte strutturate * Prove scritte semistrutturate * Relazioni * Esercizi   X Elaborati grafici  X Colloquio | **X INTERO ANNO SCOL.**  **I QUADRIMESTRE**  **II QUADRIMESTRE** |
| **Storia dell’Arte**: | X lezione dialogata   * lavoro in coppie di aiuto * lavoro di gruppo per fasce di livello * lavoro di gruppo per fasce eterogenee   X lavoro del gruppo classe  coordinato dall’insegnante   * lavoro di gruppo a classi aperte * brain storming * problem solving * discussione guidata   X attività laboratoriali | X Libri di testo  X Testi didattici di supporto   * Biblioteca di classe   X Schede predisposte  dall’insegnante   * Drammatizzazione   X Computer   * Uscite sul territorio * Visite guidate * Giochi   X Sussidi audiovisivi   * Esperimenti | X Prove scritte strutturate  X Prove scritte semistrutturate  X Relazioni   * Esercizi   X Elaborati grafici  X Colloquio | **X INTERO ANNO SCOL.**  **I QUADRIMESTRE**  **II QUADRIMESTRE** |

Libri di testo:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina** | **Autore** | **Titolo** | **Volume** | **Edizione** |
| ARTE E IMMAGINE | FORMILLI ROSSELLA  CAMPONESCHI MAURO | SEGNO E L’ARTE (IL) – EDIZIONE PLUS PACK  ( A + B + LE PAROLE E GLI ARTISTI + DVD) |  | SEI |

|  |
| --- |
| VALUTAZIONE |

La valutazione sarà effettuata utilizzando le griglie approvate dal Collegio Docenti con il POF, che per completezza si allegano al presente Piano di lavoro disciplinare.

Il coordinatore di classe avrà cura di introdurre nel registro di classe tutte le griglie di valutazione.

I docenti delle diverse discipline illustreranno agli allievi il contenuto delle proprie griglie di valutazione in modo da orientarli verso gli obiettivi prefissati in ambito disciplinare declinati in termini di: conoscenze, abilità e competenze.

Considerata la valenza orientativa e formativa della valutazione i compiti scritti saranno restituiti corretti agli studenti entro 15 gg. dal loro svolgimento, in ogni caso la soluzione corretta sarà discussa in classe nella lezioni successive allo svolgimento della prova. L’esito delle prove orali sarà comunicato agli studenti al termine del colloquio, la comunicazione del voto attribuito dovrà essere sinteticamente motivata al fine di far comprendere la relazione tra le potenzialità e il livello di profitto raggiunto. Ugualmente importanti sono i consigli metodologici.

I colloqui con le famiglie, saranno condotti nel rispetto della trasparenza e della chiarezza dell’informazione, ricordando sempre la valenza formativa e orientativa della valutazione.

La valutazione terrà inoltre conto dei seguenti elementi:

* la frequenza e la partecipazione dell’allievo;
* il grado di socializzazione e la correttezza nelle relazioni;
* la capacità di utilizzare un metodo di lavoro produttivo;
* Il senso di responsabilità e di autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati;
* la frequenza delle attività integrative di recupero o di potenziamento, rispettivamente consigliate e proposte;
* la progressione nell’apprendimento rispetto ai livelli di partenza e alle potenzialità riscontrate.

Si allegano:

* La griglia di valutazione delle prove scritte (una copia sarà allegata ad ogni gruppo di elaborati, su ogni elaborato la valutazione sarà motivata in modo sintetico rispetto agli indicatori della griglia).
* La griglia di valutazione del colloquio (unica per tutte le discipline).

|  |
| --- |
| OBIETTIVI MINIMI |

Ai fini dell’ammissione alla classe successiva, l’allievo a fine anno dovrà essere in grado di:

1. Descrivere con un linguaggio semplice, chiaro e sufficientemente corretto gli aspetti essenziali dei nuclei fondanti.
2. Applicare i principi, i procedimenti e le regole apprese in ambiti operativi semplici e noti, con sufficiente autonomia.
3. Utilizzare le proprie conoscenze e abilità per:

*(selezionare con la X le competenze attinenti la propria disciplina, implementando e differenziando le opzioni qualora necessario)*

X illustrare e descrivere con sufficiente chiarezza e completezza fatti, situazioni, eventi, fenomeni;

X utilizzare in modo sufficientemente corretto e autonomo la terminologia di base delle lingue straniere per formulare quesiti e dare risposte in situazioni di dialogo

riferite a contesti semplici e noti;

* analizzare e proporre soluzioni in riferimento a problematiche semplici e note;

X utilizzare gli strumenti grafici di base in semplici e noti contesti operativi.

|  |  |
| --- | --- |
| MODALITÀ DI RECUPERO | STRATEGIE DIDATTICHE |
| * Recupero curricolare in pausa didattica   X Recupero mediante progetto curricolare   * Recupero mediante progetti extracurricolari * Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | X Didattica laboratoriale  X Lavoro di gruppo: cooperative learning e/o peer education  X Tutoring del docente   * Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ATTIVITA’ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE | |
| X Approfondimento, anche mediante materiale didattico on – line  X Tutoring dei compagni  X Progetti extracurricolari | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NUMERO MINIMO VERIFICHE | | |
|  | PROVE SCRITTE | COLLOQUI |
| I Quadrimestre | 2 | 2 |
| II Quadrimestre | 2 | 2 |

|  |
| --- |
| PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CURRICOLO DI ED.CIVICA |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO | DISCIPLINE COINVOLTE | CONTENUTI | EVENTUALE ATTIVITA’/ELABORATO RICHIESTO ALL’ALLIEVO |
|  | TUTTE | SI VEDA IL PIANO DI LAVORO DEL CDC |  |
|  |  |  |  |

Per ogni altra indicazione non riportata nella presente programmazione si rinvia alle scelte educative e didattiche indicate nel PTOF e nel Piano di Lavoro Annuale del Consiglio di classe.

Torano C., 9-1-2021 Il Docente Prof.ssa Eleonora Cipolla

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE TORANO CASTELLO – SAN MARTINO DI FINITA - CERZETO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE PER L’AMBITO LETTERARIO**

**ALUNNO: CLASSE/SEZIONE: DATA:**

**DISCIPLINA : ARTE E IMMAGINE CONTENUTI: PRODUZIONE SCRITTA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **LIVELLO DI PRESTAZIONE** | **PUNTEGGIO**  **PREVISTO** | **PUNTEGGIO**  **ATTRIBUITO** |
| **1.Conoscenze**  *(teoriche e/o pratiche)* | Coordinate e approfondite | 4 |  |
| Corrette e articolate | 3 |  |
| Essenziali e chiare | 2 |  |
| Superficiali, incomplete e incerte | 1 |  |
| Nessuna o del tutto errata | 0 |  |
| **2. Abilità**  *(cognitive e/o operative)*  **Aderenza alla traccia, coerenza e organicità.**  **Correttezza e proprietà linguistica ed espositiva.** | Applica in modo completamente corretto e completo le  procedure compositive e comunicative apprese. | 3 |  |
| Applica in misura soddisfacente le procedure compositive e  comunicative apprese in situazioni anche complesse riconducibili a fenomenologie o problematiche note. | 2,5 |  |
| Applica con sufficiente correttezza le procedure compositive e comunicative apprese in situazioni operative note e  semplici | 2 |  |
| Applica le procedure compositive e comunicative apprese con errori e in misura limitata anche in semplici e noti  contesti operativi | 1,5 |  |
| Non applica le procedure compositive e comunicative apprese, commette gravi errori e opera in misura estremamente limitata anche in semplici e noti contesti  operativi | 1 |  |
| **3. Competenze**  *(sintesi tra conoscenze e abilità valutate in termini di responsabilità e autonomia)* **Competenza testuale***:* realizzazione di un testo come struttura coerente e coesa, adeguata per assetto formale e caratteri complessivi alla finalità comunicativa.  **Competenza grammaticale**: uso corretto delle strutture del sistema linguistico.  **Competenza lessicale**: ampiezza e uso semanticamente appropriato del patrimonio lessicale. **Competenza ideativa**: elaborazione personale di idee e argomenti. | Analizza e organizza le procedure compositive e comunicative della lingua scritta anche in situazioni nuove e complesse utilizzando in modo completamente autonomo  ed efficace le proprie conoscenze e abilità | 3  *Livello Elevato* |  |
| Analizza e organizza le procedure compositive e comunicative della lingua scritta anche in situazioni complesse riconducibili a fenomenologie e/o problematiche note, utilizzando in modo autonomo e adeguato le proprie  conoscenze e abilità | 2,5  *Livello Intermedio* |  |
| Analizza e organizza le procedure compositive e comunicative della lingua scritta in situazioni semplici e note, utilizzando in modo sufficientemente autonomo e  coerente le proprie conoscenze e abilità | 2  *Livello base* |  |
| Analizza e organizza in misura limitata e incerta le procedure compositive e comunicative della lingua scritta anche in situazioni semplici e note, utilizzando con scarsa autonomia  e coerenza le proprie conoscenze e abilità | 1,5  *Livello Insufficiente* |  |
| Non sa analizzare e impostare le procedure compositive e comunicative della lingua scritta anche in situazioni semplici e note, non utilizza e non coordina le proprie conoscenze e abilità. | 1  *Livello Insufficiente* |  |
| **VOTO** | | |  |

LIVELLO DI COMPETENZA:

⎕ Non sufficiente (<6) ⎕ Base(6) ⎕ Intermedio (7/8) ⎕ Elevato (9/10)

IL DOCENTE

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE TORANO CASTELLO – SAN MARTINO DI FINITA - CERZETO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO PER TUTTE LE DISCIPLINE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Voto** | **Giudizio sintetico** | **Livelli di conoscenza, abilità e competenza** |
| 1-3 | Gravemente insufficiente | L’allievo evidenzia conoscenze inesistenti o estremamente limitate e abilità del tutto inadeguate, non è autonomo e responsabile nell’espletare i compiti assegnati. |
| 4 | Insufficiente | L’allievo apprende in maniera discontinua e disorganizzata, dimostra di possedere conoscenze frammentarie, che applica in modo molto impreciso e disorganico, evidenzia scarsa autonomia e responsabilità nel portare a temine il lavoro assegnato. |
| 5 | Mediocre | L’allievo mostra conoscenze parziali che esprime con imprecisioni lessicali, necessita di indicazioni dell’insegnante per applicarle in contesti semplici e noti, è limitato nell’autonomia e non ha maturato un sufficiente senso di responsabilità nell’espletamento dei compiti assegnati . |
| 6 | Sufficiente | L’allievo possiede conoscenze chiare e corrette in relazione agli aspetti essenziali dei nuclei fondanti, le applica senza commettere gravi errori in contesti semplici e noti, evidenzia un sufficiente livello di autonomia e responsabilità nell’organizzazione e nell’espletamento del lavoro assegnato. |
| 7 | Discreto | L’allievo possiede conoscenze non limitate agli aspetti essenziali, si orienta tra i contenuti, coglie i nessi tematici e comparativi in contesti semplici ma diversificati, utilizza un linguaggio adeguato e chiaro, applica principi, procedimenti e regole anche in ambiti non conosciuti benché non articolati, organizza e porta a termine il lavoro assegnato in modo autonomo e responsabile. |
| 8 | Buono | L’allievo dimostra conoscenze, abilità e competenze grazie alle quali affronta con completa autonomia situazioni nuove e articolate; dimostra padronanza nell’uso appropriato della terminologia specifica, argomenta e si confronta con chiarezza espositiva, evidenziando competenza e interesse nell’approfondimento tematico, è responsabile, organizzato e motivato nell’apprendimento. |
| 9-10 | Ottimo/Eccellente | L’allievo “sa” e “sa fare” in modo del tutto autonomo e responsabile, è competente sia nel motivare le proprie scelte metodologiche e operative, sia nell’autovalutazione del proprio operato. Comunica con sicurezza e fluidità, evidenziando padronanza terminologica, amplia quanto ha appreso, rielaborandolo criticamente e applicandolo in modo efficace anche in ambiti complessi e diversificati. |