|  |
| --- |
| **ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE**  **TORANO CASTELLO – SAN MARTINO DI FINITA - CERZETO** |

|  |
| --- |
| **PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE**  ***a.s. 2021/2022*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Scuola Secondaria di Primo Grado – Sede di SARTANO** | **Docente: PROF.SSA MAGNELLI MANUELA** |

|  |
| --- |
| **CLASSE: I** |
| **SEZIONE:C** |

|  |
| --- |
| **DISCIPLINA: ITALIANO** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Livello della classe** | **Tipologia della classe** |
| * **Medio** | **tranquilla**  **collaborativa** |

|  |
| --- |
| **SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE** |
| La classe 1 sez. C della Scuola Sec. Di I Grado sede di Sartano è composta da 14 alunni di cui 10 femmine e 4 maschi. Il gruppo classe, disciplinato e rispettoso delle regole sociali, pur avendo affrontato lo stesso percorso del ciclo d’istruzione primario, , *…omissis…* |

***SCHEDA DI PROGETTAZIONE DISCIPLINARE***

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **LINGUA ITALIANA** |
| **AMBITO** | **LINGUISTICO - ESPRESSIVO** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NUCLEI FONDANTI  Contenuti | CONOSCENZE | ABILITA’ | COMPETENZE | MODALITA’ DI EROGAZIONE DELLA DIDATTICA |
| **ATTIVITA’ DI ACCOGLIENZA E PROVE D’INGRESSO**  **ANTOLOGIA:**  **Ascolto e comprensione**  **di testi di tipo espressivo.**  **Conversazioni, dialoghi e discussioni per conoscersi**  **Lettura:**  Lettura di testi narrativi realistici (testo espressivo) e fantastici (favole, fiabe, miti, leggende)  Primo approccio alla lettura di un testo letterario o poetico  Lettura ad alta voce di testi noti anche composti con diverse dimensioni di carattere  Lettura denotativa  Lettura espressiva  Lettura silenziosa: evidenziare in un brano  **Produzione orale e scritta di racconti di esperienze personali.**  **GRAMMATICA:**  **Elementi di fonologia e di ortografia** | * Conoscere l’argomento e le informazioni principali di discorsi * Conoscere l’ordine logico e cronologico di una storia personale e vissuta. * Individuare l’argomento principale dei discorsi altrui ed intervenire in modo opportuno, rispettando i turni di parola negli scambi comunicativi. * Conoscere le principali regole ortografiche e morfologiche * Conoscere le principali strategie di lettura * Conoscere le principali regole di composizione di un testo scritto * Conoscere suoni e segni della lingua italiana * Conoscere le regole ortografiche fondamentali | * Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell’emittente. * Intervenire in una conversazione con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale. * Dare informazioni in modo essenziale e sintetico. * Cogliere le informazioni principali e saperle collegare. * Intervenire in modo adeguato alla situazione e sapersi esprimere con chiarezza * Raccontare oralmente esperienze personali, ordinandole in base ad un criterio logico e cronologico e selezionando le informazioni secondo uno scopo. * Leggere in maniera chiara e scorrevole testi noti e non * Scrivere in modo preciso, coerente chiaro e corretto un semplice testo espressivo * Applicare correttamente le regole ortografiche. | * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti * Adottare funzionali strategie di attenzione e comprensione. * Ricostruire oralmente la struttura narrativa di una storia o di una comunicazione orale o scritta. * Produrre testi scritti e orali corretti nella forma e adeguati all’argomento, all’ascoltatore-destinatario, allo scopo, al contesto * Leggere correttamente e in modo appropriato sia ad alta voce sia mentalmente | **X IN PRESENZA**  **MISTA**  **DDI** |
| **GENERI E METODI DELLA**  **NARRAZIONE**  **ANTOLOGIA:**  Lettura di testi narrativi realistici (testo espressivo) e fantastici (favole, fiabe, miti, leggende):  Lettura di testi descrittivi realistici e fantastici  Lettura di brani relativi all’Epica  Lettura ad alta voce di testi non noti anche composti con diverse dimensioni di carattere  Lettura denotativa  Lettura selettiva  Lettura espressiva  Lettura silenziosa: evidenziare in un brano la struttura narrativa, la descrizione dei personaggi e i dialoghi  **Produzione scritta:**  Produzione di semplici testi di genere narrativo/espressivo di tipo fantastico, corretti dal punto di vista ortografico e ben organizzati dal punto di vista logico e cronologico.  Esercizi di suddivisione dei brani nelle macro-strutture narrative e successiva suddivisione in sequenze narrative.  Individuazioni degli elementi fondamentali per ogni sequenza  Operazioni su testi narrativo/espressivo di tipo fantastico inerenti alla rielaborazione delle sequenze narrative.  Il riassunto delle sequenze.  **Produzione orale:**  Raccontare oralmente una storia personale, una storia reale o fantastica rispettando l’ordine logico e cronologico.  Riferire su un argomento di studio in modo completo.  **GRAMMATICA:**  **Morfologia:** le parole, la frase, il discorso. Le parti variabili del discorso: l’articolo,  il nome, l’aggettivo, il verbo (I parte). | * Conoscere le tecniche di lettura per leggere testi narrativi realistici e fantastici in modo adeguato * Conoscere le principali caratteristiche e la struttura narrativa di favola, fiaba, mito e leggenda * Conosce le modalità di produzione di testi di genere narrativo/espressivo di tipo realistico, corretti dal punto di vista ortografico e ben organizzati dal punto di vista logico e cronologico. * Conoscere la suddivisione dei brani nelle macro-strutture narrative e in sequenze narrative e individuare gli elementi fondamentali per ogni sequenza * Conoscere rielaborazioni, riassunti e sintesi di un testo o delle sequenze di un testo * Conoscere le caratteristiche delle parti variabili del discorso: articolo, nome e aggettivo * Conoscere le caratteristiche del verbo * Conoscere la valenza e la funzione del verbo nella frase   Conoscere la struttura della frase minima – soggetto e predicato | * Leggere ad alta voce in modo espressivo, usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e per permettere a chi ascolta di capire. * Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura, applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti…). * Ricavare informazioni esplicite ed implicite da testi espositivi, narrativi ed espressivi… * Leggere, comprendere e interpretare le caratteristiche dei testi letterari di vario tipo e forma (favola, fiaba, mito e leggenda…) * Rielaborare testi narrativi fantastici (favola, fiaba, mito e leggenda) * Discriminare le finalità specifiche della favola, della fiaba, del mito e della leggenda * Discriminare le tipologie di genere e numero dei nomi * Discriminare i diversi tipi e funzioni di aggettivo * Applicare correttamente le regole della formazione del plurale e dell’uso articoli, nomi e aggettivi * Discriminare la valenza del verbo nella frase e nel discorso. * Discriminare la frase minima- soggetto e predicato | * Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per esporre le conoscenze apprese * Utilizzare il lessico specifico per produrre in forma scritta o orale testi inerenti ai generi letterari trattati. * Ricostruire oralmente la struttura narrativa di una favola, fiaba, mito, leggenda. * Produrre e/ o rielaborare testi scritti, corretti nella forma e adeguati alla tipologia del genere letterario studiato. * Leggere correttamente e con espressività testi di varia tipologia | **X IN PRESENZA**  **MISTA**  **DDI** |
| **LE TIPOLOGIE TESTUALI - GENERI E METODI DELLA NARRAZIONE E DELLA COMPOSIZIONE SCRITTA**  **ANTOLOGIA:**  **IL TESTO NARRATIVO: AVVENTURA-FANTASY:**  **-** classificazione, analisi, struttura dei generi di avventura e fantasy  **Lettura:**  Lettura di testi di avventura e fantasy  Lettura a più voci  Tecniche di lettura rapida  **Produzione scritta:**  Produzione di testi più articolati di genere narrativo (avventura e fantasy), corretti dal punto di vista ortografico e ben organizzati dal punto di vista logico e cronologico.  Operazioni su testi narrativo di tipo realistico o fantastico inerenti la rielaborazione delle sequenze narrative.  Primi esercizi di sintesi di un racconto.  **Produzione orale:**.  Riferire su argomenti di studio esponendo le informazioni in modo logico, chiaro e utilizzando un lessico adeguato.  **GRAMMATICA:**  **Morfologia: le parti variabili del discorso: il verbo (II parte) – Elementi di sintassi- Soggetto e predicato – la frase minima** | * Conoscere le principali caratteristiche e la struttura narrativa del testo di avventura e del fantasy * Conoscere le modalità di produzione di testi di genere narrativo (avventura e fantasy), corretti dal punto di vista ortografico e ben organizzati dal punto di vista logico e cronologico. * Conoscere le diverse tipologie di sequenza e il loro uso nella narrazione | * Leggere ad alta voce in modo espressivo, usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e per permettere a chi ascolta di capire. * Applicare procedure di pianificazione, stesura e revisione di un testo. * Produrre semplici testi dotati di coerenza e coesione, ortograficamente e sintatticamente corretti. * Scrivere sintesi di testi ascoltati o letti. * Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l’impaginazione; scrivere testi digitali anche come supporto all’esposizione orale. * Stabilire un confronto tra i contenuti del testo e la propria esperienza. * Fare semplici confronti tra i testi. | * Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi * Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento * Operare confronti e collegamenti tra il racconto letto e le proprie esperienze di vita. * Maturare riflessioni opportune sulle vicende ascoltate e narrate * Individuare nella lettura e nell’ascolto di testi narrativi esempi e suggerimenti utili nelle scelte di vita. | **X IN PRESENZA**  **MISTA**  **DDI** |
| **I PERCORSI TESTUALI.**  **TESTO DESCRITTIVO – REGOLATIVO – ESPOSITIVO – TESTI MISTI E NON CONTINUI**  **ANTOLOGIA:** Classificazione, analisi, struttura dei testi descrittivi, regolativi, espositivi.  Caratteristiche e tecniche della descrizione di una persona, di un animale, di un luogo o di un oggetto. Descrizione oggettiva e soggettiva.  Il lessico del testo descrittivo: gli indicatori spazio-temporali, gli aggettivi, gli avverbi e il loro ruolo nella descrizione.  Caratteristiche e tecniche del testo regolativo: ordine logico e cronologico, la struttura della regola e lo scopo. Il lessico del testo regolativo.  Caratteristiche del testo espositivo: titolo, sottotitolo, argomento principale e secondario.  Le specificità del lessico nel testo espositivo.  Caratteristiche dei testi misti e non continui  **LETTURA**:  Lettura e analisi delle diverse tipologie testuali.  **PRODUZIONE SCRITTA:**  Produzione di testi descrittivi, regolativi d espositivi.  **GRAMMATICA: Morfologia: le parti variabili del discorso: il verbo (III parte) – Elementi di sintassi- predicato verbale e nominale** | * Conoscere la struttura dei testi descrittivi, regolativi, espositivi. * Conoscere le caratteristiche e le tecniche della descrizione di una persona, di un animale, di un luogo o di un oggetto. * Conoscere le caratteristiche e tecniche del testo regolativo * Conoscere le caratteristiche del testo espositivo * Conoscere i testi misti e non continui * Leggere e analizzare le diverse tipologie testuali. * Conoscere le tecniche di scrittura di testi descrittivi, regolativi ed espositivi. * Conoscere il predicato verbale e nominale | * Applicare le tecniche di scrittura di testi descrittivi, regolativi ed espositivi. * Produrre testi corrispondenti alle caratteristiche del genere e corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico * Distinguere e diverse tipologie testuali * Comprendere e analizzare testi espositivi misti corredati di tabelle e piantine * Comprendere e analizzare un grafico, una tabella, un testo non continuo * Discriminare in un testo espositivo l’argomento principale e le informazioni necessarie. * Discriminare la funzione del predicato verbale e nominale nella frase e nel discorso. | * Leggere, comprendere e analizzare testi descrittivi, regolativi ed espositivi, anche secondo le modalità Invalsi * Leggere, comprendere e analizzare testi descrittivi, regolativi ed espositivi, anche secondo le modalità Invalsi * Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per scrivere testi descrittivi, regolativi, espositivi. | **X IN PRESENZA**  **MISTA**  **DDI** |
| **PAROLE IN VERSI E PAROLE IN SCENA: IL TESTO POETICO- IL TESTO TEATRALE- L’EPICA**  **L’Epica classica**  **Lettura:**  Lettura di brani relativi all’Epica  La lettura del testo poetico: suoni, ripetizioni, rime  Lettura espressiva di testi poetici  **Il testo poetico :**  **caratteristiche, struttura, analisi)**  **Il testo teatrale:**  **(caratteristiche, struttura, analisi)** | * Conoscere gli strumenti e il linguaggio del testo poetico: verso, strofa, rima; figure retoriche di suono e di significato * Conoscere le principali tipologie di testo poetico: filastrocca, nonsense, limerick, calligramma e poesie su argomento familiare e sociale di riferimento * Conoscere l’origine e la storia del teatro. * Conoscere la struttura del copione. * Conoscere le caratteristiche dell’epica classica. * Conoscere storia, struttura e trama di Iliade, Odissea ed Eneide . * Conoscere passi in versi e prosa dei grandi poemi dell’epica classica | * Comprendere un testo poetico e analizzarne gli aspetti formali e stilistici * Riconoscere strumenti e linguaggi del testo poetico (verso, strofa, rima, allitterazione, onomatopea, similitudine, metafora, personificazione) * Analizzare la struttura del testo teatrale * Discriminare il concetto di atto e scena * Analizzare storia, trama e personaggi dell’epica classica e riconoscerne i temi e gli scopi dominanti * Riconoscere le caratteristiche specifiche del linguaggio dell’epica classica * Scrivere parafrasi e commento di un testo in versi | * Leggere in modo espressivo un testo poetico, teatrale o un passo di epica in versi * Scrivere giudizi e recensioni motivati in relazione ad opere, fatti e personaggi * Riconoscere l’alto valore culturale delle opere di poesia, teatro ed epica classica * Valorizzare l’attualità dei contenuti delle opere del passato * Utilizzare le conoscenze apprese per produrre testi scritti riferiti ai generi trattati (poesia-teatro- epica) | **X IN PRESENZA**  **MISTA**  **DDI** |
| **LINGUA, COMUNICAZIONE E LESSICO**  **Lingua e comunicazione:**  gli elementi fondamentali della situazione comunicativa.  Significante e significato.  lingua e linguaggi: i registri linguistici.  La lingua come codice: il gergo di gruppo.  **Storia della lingua:**  Omofonie nella lingua italiana, nel dialetto locale, nelle lingue comunitarie studiate.  Tradizioni e territorio: la lingua locale racconta il passato.  Tradizioni e territorio: filastrocche, poesie, indovinelli della tradizione locale.  **Lessico :**  Ricerche su parole ed espressioni presenti  nei testi.  Uso del dizionario come strumento di consultazione per trovare una risposta ai propri dubbi linguistici.  I meccanismi di formazione e derivazione delle parole.  I campi semantici,  sinonimi e contrari | * Conoscere gli elementi fondamentali della situazione comunicativa. * Conoscere i diversi registri linguistici * Conoscere omofonie nella lingua italiana e locale. * Conoscere campi semantici, sinonimi e contrari. * Conosce la struttura del dizionario | * Ampliare sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, il proprio patrimonio lessicale. * Usare, parlando e scrivendo, parole appropriate nel loro significato corretto. * Utilizzare dizionari di vario tipo per rintracciare le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici. * Elementi di Grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua * Riconoscere gli elementi fondamentali di Fonologia Morfosintassi. * Riconoscere in un testo le parti del * Discorso (variabili e invariabili). * Riconoscere l’organizzazione logico-sintattica della frase semplice. * Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione. * Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione…) * Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi, e la loro funzione specifica. * Riflettere sui propri errori ricorrenti allo scopo di imparare ad autocorreggerli. | * Maturare la consapevolezza che tutti i rapporti umani sono fondati sulla comunicazione e sulla correttezza e l’uso adeguato di mezzi, messaggi e codici di trasmissione * Riconoscere ed utilizzare in maniera opportuna tutte le forme di comunicazione e i diversi linguaggi * Usare correttamente la lingua a seconda dello scopo * Avere consapevolezza che la lingua è un’istituzione sociale in continua evoluzione attraverso il tempo e che rappresenta un patrimonio da salvaguardare. * Padroneggiare e applicare in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico | **X IN PRESENZA**  **MISTA**  **DDI** |
| **I GRANDI TEMI PER UNA NUOVA CITTADINANZA: PERCORSI DI ED. CIVICA** | | | | |
| **RISPETTARE NOI STESSI, GLI ALTRI, IL MONDO INTORNO A NOI**  **LA FAMIGLIA- LA SCUOLA- IL GIOCO- ANIMALI E AMBIENTE**  -PACE, NON VIOLENZA! | * Il sé, le proprie capacità, i propri interessi, i cambiamenti personali nel tempo. * Le relazioni tra coetanei e adulti con i loro problemi. * Forme di espressione personale, ma anche socialmente accettata e moralmente giustificata, di stati d’animo, di sentimenti, di emozioni diversi, per situazioni differenti. * Conoscenza delle varie possibilità di reperire fonti d’informazione ed essere in grado di accedervi. * Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (goal) * Promuovere la pace * Convivenza e pregiudizi * Diritto a un’istruzione equa e inclusiva | * Elaborare e scrivere un regolamento su tematiche concordate. * Attivare modalità relazionali positive con i compagni e con gli adulti. * Utilizzare in maniera corretta ed opportuna formule di cortesia e di espressione personale per comunicare particolari stati d’animo ed emozioni. * Discriminare le parole del linguaggio giuridico. * Utilizzare un lessico adeguato per esprimere pareri e opinioni * Saper partecipare in maniera adeguata in una conversazione o in un dibattito. * Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. | * Descrivere in maniera approfondita ed efficace il proprio contesto culturale e sociale, cogliendo similitudini e differenze rispetto ad altri luoghi del mondo studiati. * Esprimere adeguatamente le proprie emozioni, riconoscere quelle altrui, rispettando le peculiarità caratteriali ed il concetto di privacy. * Utilizzare le TIC per reperire, valutare, produrre e presentare conoscenze e riflessioni relative al passato e al presente * Esprimere il proprio pensiero e maturare riflessioni personali relative alle tematiche affrontate | **X IN PRESENZA**  **MISTA**  **DDI** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NUCLEI FONDANTI  Contenuti | Metodologie | Strumenti | Verifiche | Tempi |
| **ATTIVITA’ DI ACCOGLIENZA E PROVE D’INGRESSO** | * lezione dialogata * lavoro del gruppo classe coordinato dall’insegnante * discussione guidata * prova d’ingresso classi parallele | * Libri di testo * Testi didattici di supporto * Sussidi audiovisivi | * Prove scritte strutturate * Prove scritte semistrutturate * Esercizi * Colloquio | **- I QUADRIMESTRE** |
| **GENERI E METODI DELLA**  **NARRAZIONE** | * lezione dialogata * brain storming * discussione guidata * attività laboratoriali | * Libri di testo * Testi didattici di supporto * Schede predisposte dall’insegnante * Giochi * Sussidi audiovisivi | * Prove scritte strutturate * Prove scritte semistrutturate * Relazioni * Esercizi * Elaborati grafici * Colloquio | **- I E II QUADRIMESTRE** |
| **LE TIPOLOGIE TESTUALI- GENERI E METODI DELLA NARRAZIONE E DELLA COMPOSIZIONE SCRITTA** | * lezione dialogata * lavoro di gruppo per fasce di livello * lavoro del gruppo classe coordinato dall’insegnante * discussione guidata | * Libri di testo * Testi didattici di supporto * Schede predisposte dall’insegnante * Giochi * Sussidi audiovisivi | * Prove scritte strutturate * Prove scritte semistrutturate * Relazioni * Esercizi * Elaborati grafici * Colloquio | **I E II QUADRIMESTRE** |
| **I PERCORSI TESTUALI.** | * lezione dialogata * lavoro di gruppo per fasce di livello * lavoro del gruppo classe coordinato dall’insegnante * discussione guidata | * Libri di testo * Testi didattici di supporto * Schede predisposte dall’insegnante * Giochi * Sussidi audiovisivi | * Prove scritte strutturate * Prove scritte semistrutturate * Relazioni * Esercizi * Elaborati grafici * Colloquio | **II QUADRIMESTRE** |
| **PAROLE IN VERSI E PAROLE IN SCENA:**  **- IL TESTO POETICO**  **- IL TESTO TEATRALE**  **- L’EPICA** | * lezione dialogata * lavoro del gruppo classe coordinato dall’insegnante * discussione guidata | * Libri di testo * Testi didattici di supporto * Sussidi audiovisivi | * Prove scritte strutturate * Prove scritte semistrutturate * Relazioni * Esercizi * Elaborati grafici * Colloquio | **INTERO ANNO SCOL.** |
| **LINGUA, COMUNICAZIONE E LESSICO** | * lezione dialogata * lavoro del gruppo classe coordinato dall’insegnante * discussione guidata | * Libri di testo * Testi didattici di supporto * Sussidi audiovisivi | * Prove scritte strutturate * Prove scritte semistrutturate * Esercizi * Elaborati grafici * Colloquio | **INTERO ANNO SCOL.** |
| **RISPETTARE NOI STESSI, GLI ALTRI, IL MONDO INTORNO A NOI**  **LA FAMIGLIA- LA SCUOLA- IL GIOCO- ANIMALI E AMBIENTE**  **-PACE NON VIOLENZA** | * lezione dialogata * lavoro del gruppo classe coordinato dall’insegnante * discussione guidata * attività laboratoriali | * Libri di testo * Testi didattici di supporto * Sussidi audiovisivi * Progetti PTOF | * Prove scritte strutturate * Prove scritte semistrutturate * Esercizi * Elaborati grafici * Colloquio | **INTERO ANNO SCOL.** |

Libri di testo:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina** | **Autore** | **Titolo** | **Volume** | **Edizione** |
| Antologia | ZORDAN ROSETTA | AUTORI E LETTORI più, vol. 1 CON OPEN BOOK- VOLUME 1+QUAD. OPERATIVO+ IL MITO E L’EPICA+ TRAGUARDO + OPEN BOOK | 1 | FABBRI SCUOLA |
| Grammatica | ZORDAN ROSETTA | A RIGOR DI LOGICA | UNICO | FABBRI EDITORI |
| Narrativa | ROMANO MANTOVANI DOMENICO | ZAHIRA PETTIROSSO | UNICO | MEDUSA EDITRICE |

|  |
| --- |
| VALUTAZIONE |

La valutazione sarà effettuata utilizzando le griglie approvate dal Collegio Docenti con il PTOF, che per completezza si allegano al presente Piano di lavoro disciplinare.

Il coordinatore di classe avrà cura di introdurre nel registro di classe tutte le griglie di valutazione.

I docenti delle diverse discipline illustreranno agli allievi il contenuto delle proprie griglie di valutazione in modo da orientarli verso gli obiettivi prefissati in ambito disciplinare declinati in termini di: conoscenze, abilità e competenze.

Considerata la valenza orientativa e formativa della valutazione i compiti scritti saranno restituiti corretti agli studenti entro 15 gg. dal loro svolgimento, in ogni caso la soluzione corretta sarà discussa in classe nella lezioni successive allo svolgimento della prova. L’esito delle prove orali sarà comunicato agli studenti al termine del colloquio, la comunicazione del voto attribuito dovrà essere sinteticamente motivata al fine di far comprendere la relazione tra le potenzialità e il livello di profitto raggiunto. Ugualmente importanti sono i consigli metodologici.

I colloqui con le famiglie, saranno condotti nel rispetto della trasparenza e della chiarezza dell’informazione, ricordando sempre la valenza formativa e orientativa della valutazione.

La valutazione terrà inoltre conto dei seguenti elementi:

* la frequenza e la partecipazione dell’allievo;
* il grado di socializzazione e la correttezza nelle relazioni;
* la capacità di utilizzare un metodo di lavoro produttivo;
* Il senso di responsabilità e di autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati;
* la frequenza delle attività integrative di recupero o di potenziamento, rispettivamente consigliate e proposte;
* la progressione nell’apprendimento rispetto ai livelli di partenza e alle potenzialità riscontrate.

Si allegano:

* La griglia di valutazione delle prove scritte (una copia sarà allegata ad ogni gruppo di elaborati, su ogni elaborato la valutazione sarà motivata in modo sintetico rispetto agli indicatori della griglia).
* La griglia di valutazione del colloquio (unica per tutte le discipline).

|  |
| --- |
| OBIETTIVI MINIMI |

Ai fini dell’ammissione alla classe successiva, l’allievo a fine anno dovrà essere in grado di:

1. Descrivere con un linguaggio semplice, chiaro e sufficientemente corretto gli aspetti essenziali dei nuclei fondanti.
2. Applicare i principi, i procedimenti e le regole apprese in ambiti operativi semplici e noti, con sufficiente autonomia.
3. Utilizzare le proprie conoscenze e abilità per:

*(selezionare con la X le competenze attinenti la propria disciplina, implementando e differenziando le opzioni qualora necessario)*

* illustrare e descrivere con sufficiente chiarezza e completezza fatti, situazioni, eventi, fenomeni;
* utilizzare in modo sufficientemente corretto e autonomo la terminologia di base delle lingue straniere per formulare quesiti e dare risposte in situazioni di dialogo riferite a contesti semplici e noti;
* analizzare e proporre soluzioni in riferimento a problematiche semplici e note;
* utilizzare gli strumenti grafici di base in semplici e noti contesti operativi.

|  |  |
| --- | --- |
| MODALITÀ DI RECUPERO | STRATEGIE DIDATTICHE |
| * Recupero curricolare in pausa didattica * Recupero mediante progetto curricolare * Recupero mediante progetti extracurricolari * Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | * Didattica laboratoriale * Lavoro di gruppo: cooperative learning e/o peer education * Tutoring del docente * Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ATTIVITA’ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE | |
| * Approfondimento, anche mediante materiale didattico on – line * Tutoring dei compagni * Progetti extracurricolari | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NUMERO MINIMO VERIFICHE | | |
|  | PROVE SCRITTE | COLLOQUI |
| I Quadrimestre | 3 | 2-3 |
| II Quadrimestre | 3 | 2-3 |

|  |
| --- |
| PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CURRICOLO DI ED.CIVICA |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO | DISCIPLINE COINVOLTE | CONTENUTI | EVENTUALE ATTIVITA’/ELABORATO RICHIESTO ALL’ALLIEVO |
| PACE, NON VIOLENZA!  (GOAL 16- AGENDA 2030) | tutte | SI VEDA IL PIANO DI LAVORO DEL CDC | ------------------------------------------------------ |

Per ogni altra indicazione non riportata nella presente programmazione si rinvia alle scelte educative e didattiche indicate nel PTOF e nel Piano di Lavoro Annuale del Consiglio di classe.

Sartano, 30/11/2021 La Docente PROF.SSA MAGNELLI MANUELA

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI TORANO CASTELLO –SAN MARTINO DI F. - CERZETO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE PER L’AMBITO LETTERARIO**

**ALUNNO:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **CLASSE/SEZIONE:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **DATA:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**DISCIPLINA : ITALIANO CONTENUTI: PRODUZIONE SCRITTA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| INDICATORI | **LIVELLO DI PRESTAZIONE** | **PUNTEGGIO PREVISTO** | **PUNTEGGIO**  **ATTRIBUITO** |
| **1.Conoscenze** *(teoriche e/o pratiche)* | Coordinate e approfondite | 4 |  |
| Corrette e articolate | 3 |  |
| Essenziali e chiare | 2 |  |
| Superficiali, incomplete e incerte | 1 |  |
| Nessuna o del tutto errata | 0 |  |
| **2. Abilità**  *(cognitive e/o operative)*  **Aderenza alla traccia,**  **coerenza e organicità.**  **Correttezza e proprietà**  **linguistica ed espositiva.** | Applica in modo completamente corretto e completo le procedure compositive e comunicative apprese. | 3 |  |
| Applica in misura soddisfacente le procedure compositive e comunicative apprese in situazioni anche complesse riconducibili a fenomenologie o problematiche note. | 2,5 |  |
| Applica con sufficiente correttezza le procedure compositive e comunicative apprese in situazioni operative note e semplici | 2 |  |
| Applica le procedure compositive e comunicative apprese con errori e in misura limitata anche in semplici e noti contesti operativi | 1,5 |  |
| Non applica le procedure compositive e comunicative apprese, commette gravi errori e opera in misura estremamente limitata anche in semplici e noti contesti operativi | 1 |  |
| **3. Competenze**  *(sintesi tra conoscenze e abilità valutate in termini di responsabilità e autonomia)*  **Competenza testuale***:* realizzazione di un testo come struttura coerente e coesa, adeguata per assetto formale e caratteri complessivi alla finalità comunicativa.  **Competenza grammaticale**: uso corretto delle strutture del sistema linguistico.  **Competenza lessicale**: ampiezza e uso semanticamente appropriato del  patrimonio lessicale.  **Competenza ideativa**:  elaborazione personale di idee e argomenti. | Analizza e organizza le procedure compositive e comunicative della lingua scritta anche in situazioni nuove e complesse utilizzando in modo completamente autonomo ed efficace le proprie conoscenze e abilità | 3  *Livello Elevato* |  |
| Analizza e organizza le procedure compositive e comunicative della lingua scritta anche in situazioni complesse riconducibili a fenomenologie e/o problematiche note, utilizzando in modo autonomo e adeguato le proprie conoscenze e abilità | 2,5  *Livello Intermedio* |  |
| Analizza e organizza le procedure compositive e comunicative della lingua scritta in situazioni semplici e note, utilizzando in modo sufficientemente autonomo e coerente le proprie conoscenze e abilità | 2  *Livello base* |  |
| Analizza e organizza in misura limitata e incerta le procedure compositive e comunicative della lingua scritta anche in situazioni semplici e note, utilizzando con scarsa autonomia e coerenza le proprie conoscenze e abilità | 1,5  *Livello Insufficiente* |  |
| Non sa analizzare e impostare le procedure compositive e comunicative della lingua scritta anche in situazioni semplici e note, non utilizza e non coordina le proprie conoscenze e abilità. | 1  *Livello Insufficiente* |  |
| **VOTO** | | |  |

LIVELLO DI COMPETENZA:

⎕ Non sufficiente (<6) ⎕ Base(6) ⎕ Intermedio (7/8) ⎕ Elevato (9/10)

IL DOCENTE \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI TORANO CASTELLO –SAN MARTINO DI F. - CERZETO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO Lingua italiana – Alunno Classe Data**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **DESCRIZIONE** | **Livelli** | **Punteggio**  **massimo** | **Punteggio**  **effettivo** |
| 1. CONOSCENZE | Informazioni esplicite ed implicite da testi espositivi, narrativi, regolativi, espressivi … | |  |  | | --- | --- | | Ricche e approfondite. | 4 | | Complete e articolate. | 3,5 | | Semplici ed essenziali. | 3 | | Parziali e incerte. | 2,5 | | Frammentarie e superficiali | 2 | | |  |
| 1. ABILTA’   ORGANIZZATIVA | Stabilire un confronto tra i contenuti del testo e la propria esperienza. Fare semplici confronti tra i testi. | |  |  | | --- | --- | | Originale e creativa | 2 | | Articolata e funzionale | 1,5 | | Ordinata ed essenziale | 1 | | Incerta e scarsamente coerente | 0,5 | | Disorganica e molto limitata | 0,25 | | |  |
| 1. ABILITA’   DI RIELABORAZIONE | Riformulare le informazioni e riorganizzarle in modo personale. | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Spontanea, sicura, originale e creativa | 2 |  | | Autonoma, sicura e completa | 1,5 |  | | Adeguata e sufficientemente sicura | 1 |  | | Incerta e limitata anche se guidata | 0,5 |  | | Insicura e incoerente anche se guidata | 0,25 |  | | |  |
| 1. COMPETENZA COMUNICATIVA | Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Fluida, chiara, corretta e con lessico ricco | 2 |  | | Chiara, corretta e con lessico appropriato | 1,5 |  | | Semplice e globalmente attinente e comprensibile | 1 |  | | Incerta e parzialmente attinente e comprensibile | 0,5 |  | | Del tutto insicura, poco chiara e impropria nel lessico | 0 |  | | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Voto** | Livello di competenza: ⎕ Non sufficiente (<6) ⎕ Base(6 ⎕ Intermedio (7/8) ⎕ Elevato | **Il Docente** |