|  |
| --- |
| **ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE**  **TORANO CASTELLO – SAN MARTINO DI FINITA - CERZETO** |

|  |
| --- |
| **PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE**  ***a.s. 2021/2022*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Scuola Secondaria di Primo Grado – Sede di Torano Sartano** | **Docente: OLGA GUZZO** |

|  |
| --- |
| **CLASSE: III** |
| **SEZIONE: C** |

|  |
| --- |
| **DISCIPLINA: MUSICA** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Livello della classe** | **Tipologia della classe** |
| * **Alto** * **Medio –alto** * **Medio** * **Medio- basso** * **Basso** | * **vivace** * **tranquilla** * **collaborativa** * **poco collaborativa** * **non abituata all’ascolto attivo** * **problematica** * **poco motivata** * **demotivata** |

|  |
| --- |
| **SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE** |
| *(Descrizione sintetica della classe in relazione alla composizione, al comportamento e agli apprendimenti)*  La classe è composta da 17 alunni […] omissis |

***SCHEDA DI PROGETTAZIONE DISCIPLINARE***

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **MUSICA** |
| **AMBITO** | **LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NUCLEI FONDANTI  Contenuti | CONOSCENZE | ABILITA’ | COMPETENZE | MODALITA’ DI EROGAZIONE DELLA DIDATTICA |
| GLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL LINGUAGGIO MUSICALE   * Esercitazioni su ritmi diversi. * Esecuzione di semplici accordi. * Studio di un’opera lirica. | * Leggere, scrivere ed utilizzare la notazione musicale tradizionale. * Riconoscere la terzina, il tempo composto, acquisire il concetto di modo, conoscere la struttura del modo maggiore e minore, conoscere i gradi caratteristici dei modi, apprendere i concetti di tonalità, traporto e modulazione. * Analizzare la struttura di un brano musicale individuandone gli elementi principali. | * Riconoscere e saper utilizzare * in modo corretto la terminologia e la simbologia della notazione tradizionale. * Riconoscimento di scale maggiori e conoscenza degli intervalli necessari per la loro costruzione. * Leggere ritmi e melodie con la terzina * Ideare semplici melodie su ritmi dati. | * Comprensione ed uso del linguaggio specifico. * Acquisizione degli elementi necessari a comprendere la struttura del linguaggio musicale e servirsi di esso a scopi comunicativo-espressivi * Saper leggere i ritmi in pagine musicali incontrate per la prima volta. * Riconoscere all’ascolto l’epoca di appartenenza di un brano. * Cogliere il diverso carattere espressivo dei modi maggiore e minore. * Capire il valore e le caratteristiche dei generi musicali praticati nel mondo. | * **IN PRESENZA** * **MISTA** * **DDI**   (*secondo l’attuazione delle disposizioni in relazione alle misure di sicurezza relative alla prevenzione del contagio da Covid-19)* |
| CANTARE E SUONARE   * Brani vocali e per coro. * Brani strumentali per solisti accompagnati e piccoli insiemi. | * Consolidamento della tecnica di uno strumento musicale. * Consolidamento della tecnica vocale. | * Esecuzione con gli strumenti di brani di media difficoltà. * Cura dell’intonazione e della vocalità (uso espressivo della voce). * Realizzazione di brani corali. * Analisi della struttura della canzone. | * Partecipazione e collaborazione attiva nella realizzazione di esperienze musicali d’insieme. * Sviluppo, attraverso la pratica vocale/strumentale, dell’espressività, dell’interpretazione, dell’emotività (sviluppo della personalità). * Comprensione dello stretto rapporto tra musica e parola nella canzone. | * **IN PRESENZA** * **MISTA** * **DDI**   (*secondo l’attuazione delle disposizioni in relazione alle misure di sicurezza relative alla prevenzione del contagio da Covid-19)* |
| ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI   * Studio e analisi di un’Opera lirica classico-romantica. * Ascolto e analisi di brani e analisi del contesto storico –geografico. | * Ascolto guidato di opere musicali scelte a rappresentare generi, forme e stili storicamente rilevanti. * Panoramica sulle forme musicali dei periodi classico e romantico: concerto, sonata, sinfonia, lied, poema sinfonico, opera lirica, balletto * Conoscere in linea generale l’evoluzione storica della Musica dal Settecento ai giorni nostri | * Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi e le strutture del linguaggio musicale. * Esprimere sensazioni suscitate dall’ascolto e partecipare a discussioni e confronti in classe. * Approfondimento della conoscenza della funzione sociale della musica nel nostro tempo. | * Sviluppo di capacità di osservazione, descrizione, analisi e confronto dei materiali sonori. * Comprensione delle diverse funzioni e dei significati di un brano in relazione al periodo storico. | * **IN PRESENZA** * **MISTA** * **DDI**   (*secondo l’attuazione delle disposizioni in relazione alle misure di sicurezza relative alla prevenzione del contagio da Covid-19)* |
| ELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI   * Elaborazione di una piccola composizione. | * Conoscenza della grammatica musicale. * Creazione di una breve composizione musicale. | * Produzione sonora nei diversi modi e forme accessibili: uso di voce, gesti-suono, strumentario disponibile. * Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche libere e strutturate. * Comporre ed eseguire brevi melodie. * Saper variare un motivo dato, per esempio da maggiore a minore e viceversa. | * Imparare ad organizzare personalmente un piccolo progetto sonoro. * Conoscere le funzioni della musica nella nostra e nelle altre civiltà individuando analogie e differenze. * Individuare il rapporto tra musica ed altri linguaggi | * **IN PRESENZA** * **MISTA** * **DDI**   (*secondo l’attuazione delle disposizioni in relazione alle misure di sicurezza relative alla prevenzione del contagio da Covid-19)* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NUCLEI FONDANTI  Contenuti | Metodologie | Strumenti | Verifiche | Tempi |
| ** GLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL LINGUAGGIO MUSICALE**  ** CANTARE E SUONARE**  ** ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI**  ** ELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI** | * lezione dialogata * lavoro in coppie di aiuto * lavoro di gruppo per fasce di livello * lavoro di gruppo per fasce eterogenee * lavoro del gruppo classe coordinato dall’insegnante * lavoro di gruppo a classi aperte * brain storming * problem solving * discussione guidata * attività laboratoriali | * Libri di testo * Testi didattici di supporto * Biblioteca di classe * Schede predisposte dall’insegnante * Drammatizzazione * Computer * Uscite sul territorio * Visite guidate * Giochi * Sussidi audiovisivi * Esperimenti | * Prove scritte strutturate * Prove scritte semistrutturate * Relazioni * Esercizi * Elaborati grafici * Colloquio | **INTERO ANNO SCOL.** |

Libri di testo:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina** | **Autore** | **Titolo** | **Volume** | **Edizione** |
| Musica | Paoli-Leone-Ferrarin-Panza | Musica nel cuore | A+B | Petrini |

|  |
| --- |
| VALUTAZIONE |

La valutazione sarà effettuata utilizzando le griglie approvate dal Collegio Docenti con il POF, che per completezza si allegano al presente Piano di lavoro disciplinare.

Il coordinatore di classe avrà cura di introdurre nel registro di classe tutte le griglie di valutazione.

I docenti delle diverse discipline illustreranno agli allievi il contenuto delle proprie griglie di valutazione in modo da orientarli verso gli obiettivi prefissati in ambito disciplinare declinati in termini di: conoscenze, abilità e competenze.

Considerata la valenza orientativa e formativa della valutazione i compiti scritti saranno restituiti corretti agli studenti entro 15 gg. dal loro svolgimento, in ogni caso la soluzione corretta sarà discussa in classe nella lezioni successive allo svolgimento della prova. L’esito delle prove orali sarà comunicato agli studenti al termine del colloquio, la comunicazione del voto attribuito dovrà essere sinteticamente motivata al fine di far comprendere la relazione tra le potenzialità e il livello di profitto raggiunto. Ugualmente importanti sono i consigli metodologici.

I colloqui con le famiglie, saranno condotti nel rispetto della trasparenza e della chiarezza dell’informazione, ricordando sempre la valenza formativa e orientativa della valutazione.

La valutazione terrà inoltre conto dei seguenti elementi:

* la frequenza e la partecipazione dell’allievo;
* il grado di socializzazione e la correttezza nelle relazioni;
* la capacità di utilizzare un metodo di lavoro produttivo;
* Il senso di responsabilità e di autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati;
* la frequenza delle attività integrative di recupero o di potenziamento, rispettivamente consigliate e proposte;
* la progressione nell’apprendimento rispetto ai livelli di partenza e alle potenzialità riscontrate.

Si allegano:

* La griglia di valutazione delle prove scritte (una copia sarà allegata ad ogni gruppo di elaborati, su ogni elaborato la valutazione sarà motivata in modo sintetico rispetto agli indicatori della griglia).
* La griglia di valutazione del colloquio (unica per tutte le discipline).

|  |
| --- |
| OBIETTIVI MINIMI |

Ai fini dell’ammissione alla classe successiva, l’allievo a fine anno dovrà essere in grado di:

1. Descrivere con un linguaggio semplice, chiaro e sufficientemente corretto gli aspetti essenziali dei nuclei fondanti.
2. Applicare i principi, i procedimenti e le regole apprese in ambiti operativi semplici e noti, con sufficiente autonomia.
3. Utilizzare le proprie conoscenze e abilità per:

*(selezionare con la X le competenze attinenti la propria disciplina, implementando e differenziando le opzioni qualora necessario)*

X illustrare e descrivere con sufficiente chiarezza e completezza fatti, situazioni, eventi, fenomeni;

* utilizzare in modo sufficientemente corretto e autonomo la terminologia di base delle lingue straniere per formulare quesiti e dare risposte in situazioni di dialogo riferite a contesti semplici e noti;
* analizzare e proporre soluzioni in riferimento a problematiche semplici e note;
* utilizzare gli strumenti grafici di base in semplici e noti contesti operativi.

|  |  |
| --- | --- |
| MODALITÀ DI RECUPERO | STRATEGIE DIDATTICHE |
| X Recupero curricolare in pausa didattica   * Recupero mediante progetto curricolare * Recupero mediante progetti extracurricolari * Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | X Didattica laboratoriale  X Lavoro di gruppo: cooperative learning e/o peer education  X Tutoring del docente   * Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ATTIVITA’ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE | |
| X Approfondimento, anche mediante materiale didattico on – line   * Tutoring dei compagni * Progetti extracurricolari | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NUMERO MINIMO VERIFICHE | | |
|  | PROVE SCRITTE | COLLOQUI |
| I Quadrimestre | 2 | 2 |
| II Quadrimestre | 2 | 2 |

|  |
| --- |
| PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CURRICOLO DI ED.CIVICA |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO | DISCIPLINE COINVOLTE | CONTENUTI | EVENTUALE ATTIVITA’/ELABORATO RICHIESTO ALL’ALLIEVO |
|  | Tutte | Si veda il piano di lavoro del CDC |  |
|  |  |  |  |

Per ogni altra indicazione non riportata nella presente programmazione si rinvia alle scelte educative e didattiche indicate nel PTOF e nel Piano di Lavoro Annuale del Consiglio di classe.

Torano C., 30/11/2021

Il Docente

Olga Guzzo